



## EVENTOS DE RUA INCENTIVAM A EDUCAÇÃO?

Renata Lins Caldas De Moraes.Marcos Alexandre Melo Barros.Curso de Tecnologia e Gestão em Eventos Faculdade Senac.nalahashira@msn.com.

### Introdução

Vendo que a cada dia cresce o número de adolescentes, menores de idade, cometendo crimes, desde pequenos furtos a assaltos seguidos de morte, observa-se que o governo não vem prestando muita atenção nesses jovens. O que faz com que os mesmos venham a se tornar menores infratores? Será que se o Governo oferecesse oportunidade para esses adolescentes terem um acesso à cultura e a arte eles se sentiriam mais à vontade e mais aceito na sociedade?

Se analisarmos a realidade social, cultural e educacional do nosso estado, vamos observar que a grande parte da população, a camada popular, sobrevive à mercê de programas governamentais que não favorecem condições reais para o desenvolvimento do verdadeiro potencial do povo, comprometendo a formação dos indivíduos em relação à criatividade e a autonomia.

A cultura é um componente central da estratégia de desenvolvimento efetivamente sustentável, promove o reconhecimento da diversidade de costumes próprios de um povo, assegura condições de justiça social, tendo em mente a cultura como um direito fundamental para a plena constituição da cidadania, contribuindo para a democratização da sociedade.

Assiste-se atualmente um grande interesse pelas questões culturais, seja nas esferas acadêmicas, seja nas esferas políticas ou da vida cotidiana. O

importante é que conseguimos atingir, através dela, várias dimensões, como, por exemplo, o “direito e a cidadania”, realizando ações de inclusão social e a “economia” com a geração de empregos e renda devido ao fortalecimento das cadeias produtivas.

A baixa renda das famílias de camadas populares dificulta o acesso aos meios culturais como teatro, cinema, Museus, mostras de arte entre outros?

Através dessa pergunta é que vem o objetivo desta pesquisa de avaliar o estado atual do acesso das famílias de baixa renda do bairro de Santo Amaro aos meios de cultura, além de levantar dados sobre o interesse das mesmas em participar de tais atividades.

### **Referencial Teórico**

Bem como a cultura, a educação sofre influências cada vez maiores do fator socioeconômico e do político, e é devido a esta conjuntura participativa que cresce o papel da educação em relação ao desenvolvimento como compromisso social. O desenvolvimento e a educação não podem ser vistos como idéias separadas, mas como uma única idéia que se desdobra em uma cadeia de ações que se complementam. "De fato, se o homem deve ser o sujeito de sua educação igualmente deve ser o agente e o beneficiário do desenvolvimento." (CARNEIRO,1985). Assim o ensino deixa de ser exclusivamente da escola e o desenvolvimento se torna o maior meio de educação como prática social.

Segundo o Ministro Gilberto Gil é preciso entender que a cultura é a estrada pela qual todos os aspectos da sociedade transitam. Tudo se passa e se reflete nessa estrada. Essa é a via única que leva o grande espetáculo da identidade singular e plural do povo brasileiro.

Essas citações mostram que é preciso mais do que educação escolar. Tem que haver arte, música, cultura para que toda a sociedade dos vários níveis socioeconômicos possam se comunicar com mais sabedoria e esperança para um futuro melhor.

## **Metodologia**

Foram feitos questionários com vinte pessoas que residem no bairro de Santo Amaro. As questões contemplaram uma diagnose em relação a atividades profissionais, culturais e pessoais dos entrevistados.

## **Resultados**

Dos 20 entrevistados no bairro de Santo Amaro, 50% são estudantes e trabalham e outros 50 % só trabalham. 70% acham que essas atividades são de fácil acesso, 85% freqüentam teatro, cinema ou shows, 80% afirmam que as atividades são realizadas pelo Governo do Estado e 98% acham que atividades culturais proporcionam melhoras em sua comunidade. Os dados refletem um resultado surpreendente já que grande parte dos entrevistados freqüentam ambientes Culturais. Percebe-se também que já há ações culturais sendo desenvolvidas no bairro de Santo Amaro, a maioria delas realizadas pelo Governo do Estado. Isso reflete que essas pessoas também têm acesso a eventos culturais.

## **Considerações Finais**

Concluiu -se a importância dos eventos culturais para esse bairro já que quase a totalidade da amostra afirma que esses eventos são de grande valia para seu bairro, sendo Santo Amaro um dos bairros mais violentos da cidade do Recife.

## **Referências**

CARNEIRO, M.A. Mudar o cotidiano. Rio de Janeiro: Presença, 1985  
[http://www.cultura.gov.br/programas\\_e\\_acoes/index.html](http://www.cultura.gov.br/programas_e_acoes/index.html)